



# ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΔΙΚΟΥ ΣΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

## Ενότητα 9



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



# Εκπαιδευτικοί στόχοι:

Με το τέλος αυτής της ενότητας θα είστε σε θέση να:

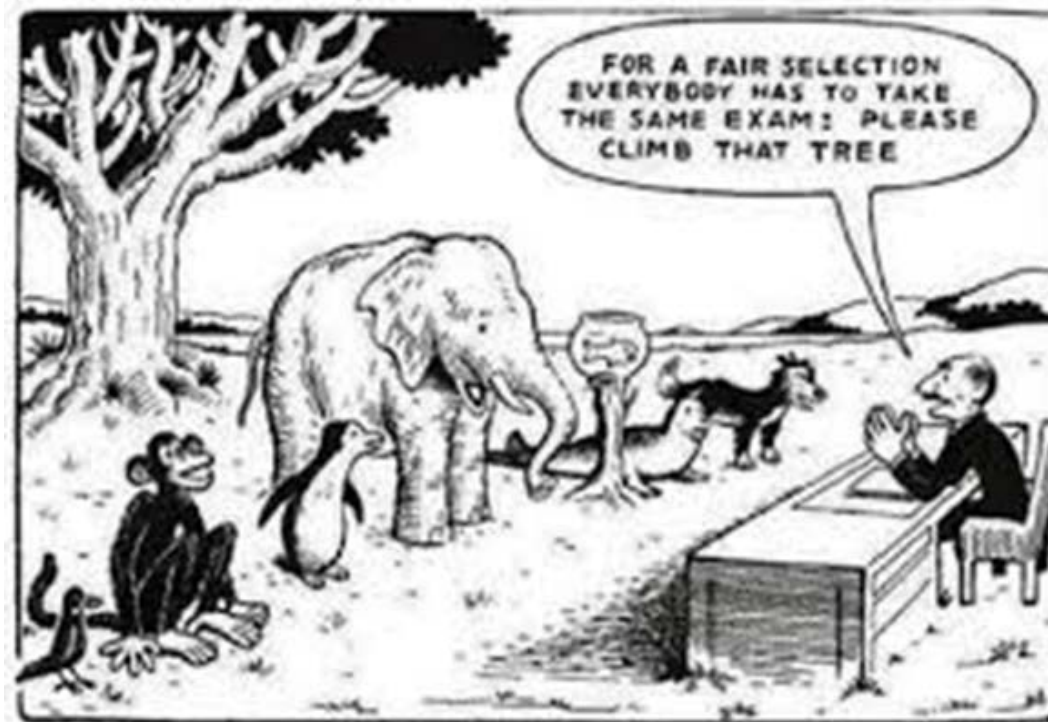
- 📄 Γνωρίζετε ποια βήματα πρέπει να εφαρμόσετε για την αξιολόγηση των αναγκών της ομάδας-στόχου σας
- 📄 Κατανοείτε την «Τεχνική του κρίσιμου περιστατικού»
- 📄 Αναπτύξετε τα δικά σας παιχνίδια ρόλων
- 📄 Χρησιμοποιήσετε βίντεο και ταινίες στη διδασκαλία σας



A row of six stylized human figures, resembling paper cutouts, holding hands. They are arranged in a line across the width of the slide. The colors of the figures alternate: brown, white, brown, white, brown, white from left to right. The background is a light blue gradient.

# ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΩΝ ΜΕ ΓΝΩΜΟΝΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ

# Δημιουργία εκπαιδευτικών παρεμβάσεων με γνώμονα τις ανάγκες λάβετε υπόψη τη διαφορετικότητα των εκπαιδευόμενων σας!

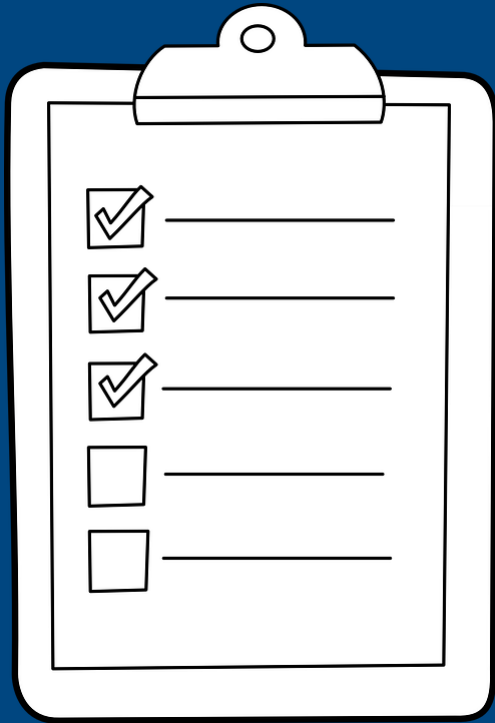


Πηγή: Hans Traxler, Chancengleichheit, in: Michael Klant, [Hrsg.], Schul-Spott : Karikaturen aus 2500 Jahren Pädagogik ,Fackelträger, Hannover 1983, S. 25

# Πως να κάνετε μία Εκτίμηση Αναγκών

1. Συναντηθείτε με τη διοίκηση του οργανισμού προκειμένου να αποσαφηνιστούν οι στόχοι της εκπαίδευσης και να διασφαλιστεί η δέσμευσή τους για οργανωτικές αλλαγές.
2. Διεξάγετε μία εκτίμηση αναγκών για να προσδιορίσετε την κουλτούρα του οργανισμού, τις ανάγκες διαφορετικών καταναλωτών και το επίπεδο υποστήριξης σε εκπαιδεύσεις σε θέματα διαφορετικότητας χρησιμοποιώντας ένα από τα ακόλουθα εργαλεία ή συνδυάζοντας τα:
  - *Συνεντεύξεις με μεμονωμένους υπαλλήλους ή/και καταναλωτές*
  - *Ομάδες εστιασμένης συζήτησης με εργαζόμενους ή/και πελάτες*
  - *Ερωτηματολόγια για όλο τον οργανισμό*
3. Συγκεντρώστε τα ευρήματα των εκτιμήσεων αναγκών, αναλύστε τα αποτελέσματα και γράψτε μια έκθεση.
4. Χρησιμοποιήστε τη διαδικασία εκτίμησης αναγκών ως ευκαιρία για να δημιουργήσετε υποστήριξη για την εκπαίδευση και να συλλέξετε πληροφορίες για συγκεκριμένα θέματα που απασχολούν τους διευθυντές, τους υπαλλήλους και τους καταναλωτές. Αυτές οι πληροφορίες μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την προσαρμογή του εργαστηρίου σχεδιάζοντας και συμπεριλαμβάνοντας σχετικές μελέτες περιπτώσεων, παιχνίδια ρόλων και ασκήσεις.
5. Συναντηθείτε με τη διοίκηση του οργανισμού για να συζητήσετε το αποτέλεσμα της εκτίμησης αναγκών και έναν πιθανό πλάνο για παροχή εκπαιδεύσεων στις επιθυμητές θεματικές.
6. Σχεδιάστε την εκπαίδευση με βάση τις πληροφορίες που ελήφθησαν από τη διαδικασία εκτίμησης αναγκών.

# Δραστηριότητα



Σχεδιάστε μία εκτίμηση αναγκών για την επόμενη εκπαίδευση ακολουθώντας τα βήματα στη προηγούμενη διαφάνεια.



# Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΚΡΙΣΙΜΟΥ ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΟΥ



# Κρίσιμα περιστατικά

- Τα κρίσιμα περιστατικά μπορούν να χρησιμοποιηθούν στη διαπολιτισμική εκπαίδευση για τη δημιουργία εκπαιδευτικού υλικού.
- Γενικά, ο όρος «κρίσιμα περιστατικά» χρησιμοποιείται σε αυτό το πλαίσιο για να περιγράψει καταστάσεις στις οποίες προκύπτει μια παρεξήγηση, πρόβλημα ή σύγκρουση λόγω πολιτισμικών διαφορών μεταξύ των ατόμων που αλληλεπιδρούν.
- Παράδειγμα:

*Στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού έργου INTEGRATION, η διεύθυνση ενός νηπιαγωγείου στη Γερμανία χρησιμοποίησαν το «Ερωτηματολόγιο κρίσιμων περιστατικών» (βλ. παράρτημα) για να συλλέξει πληροφορίες από το προσωπικό της σχετικά με τις καταστάσεις σύγκρουσης που είχαν προκύψει πρόσφατα στην καθημερινή τους εργασία με γονείς από διαφορετικούς πολιτισμούς. Στη συνέχεια, επιλέχθηκε μία από τις καταστάσεις σύγκρουσης για να ενημερώσει και να αναπτυχθεί ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα για το προσωπικό νηπιαγωγείων σε παρόμοιους οργανισμούς. Δημιουργήθηκε ένα σενάριο και η κατάσταση μεταφέρθηκε ως ένα επεισόδιο σε ταινία μικρού μήκους για να ενσωματωθεί στην εκπαίδευση μέσω της μορφής e-learning.*







# Μία περίπτωση κρίσιμου περιστατικού σε ένα νηπιαγωγείο στη Γερμανία



Ένας πατέρας κινεζικής καταγωγής ζήτησε να μιλήσει με την νηπιαγωγό του γιου του επειδή ανησυχούσε. Κατηγορούσε το προσωπικό ότι τον μάλωσαν και τον ανάγκασαν να φάει το φαγητό του από το πάτωμα. Αυτό ήταν κάτι που του το είχε αναφέρει ο γιος του. Αν και μιλούσε πολύ σοβαρά για το θέμα, αντέδρασε θετικά στις παιδαγωγικές εξηγήσεις που του έδωσαν οι νηπιαγωγοί για τις διαφορετικές αναπτυξιακές φάσεις ενός παιδιού και στη διαπίστευση ότι οι εργαζόμενοι έχουν πολυετή εμπειρία και δεν θα κακομεταχειρίζονταν ποτέ ένα παιδί με αυτό τον τρόπο. Η νηπιαγωγός ήταν μπερδεμένη με αυτή την αντίδραση και δεν ήταν σίγουρη τι θα σήμαινε αυτό στο μέλλον.

# Χρήση των κρίσιμων περιστατικών

-  Τα κρίσιμα περιστατικά ως εκπαιδευτικό υλικό με σκοπό να τα χρησιμοποιούμε στην εκπαίδευση και να μαθαίνουμε από αυτά.
  
-  Τα κρίσιμα περιστατικά ως εργαλείο για την αξιολόγηση διαπολιτισμικών καταστάσεων ειδικών για το επάγγελμα και σχετικούς τομείς σύγκρουσης στη διαπολιτισμική επικοινωνία στην καθημερινή επαγγελματική ζωή.
  
-  Τα κρίσιμα περιστατικά ως εργαλείο εκτίμησης για την αξιολόγηση των επιπτώσεων και των εκπαιδευτικών επιτυχιών των συμμετεχόντων σε διαπολιτισμικές εκπαιδεύσεις.
  
-  Τα κρίσιμα περιστατικά ως εργαλείο αξιολόγησης και διάγνωσης για την καταγραφή, ταξινόμηση ή επιλογή των προηγούμενων διαπολιτισμικών γνώσεων, εμπειρίας και ικανοτήτων των ατόμων.

# Βρίσκοντας τα κρίσιμα περιστατικά...

- Ρωτώντας τους/τις εκπαιδευόμενους/ες σε μία εκπαίδευση να αναφέρουν κρίσιμα περιστατικά που έχουν βιώσει στην εργασία τους.
- Μέσω παρατήρησης
- Μέσα από έρευνες, (ομαδικές) συνεντεύξεις ή ερωτηματολόγια

# Πραγματοποιώντας συνεντεύξεις για τα κρίσιμα περιστατικά – Προτεινόμενες θεματικές:

- Περιγραφή του γεγονότος
- Πώς προέκυψε το γεγονός;
- Πότε συνέβη το συμβάν;
- Περιγραφή των σχετικών λεπτομερειών
- Κατάλογος των εμπλεκομένων
- Ο δικός σου ρόλος στην κατάσταση
- Ανάλυση του περιστατικού

# Το ερωτηματολόγιο των κρίσιμων περιστατικών

Παρακαλώ περιγράψτε μια κατάσταση όπου ήσασταν σε επαφή με ένα άτομο από άλλο πολιτιστικό υπόβαθρο που ήταν κρίσιμο για εσάς ή/και περιλάμβανε μια σύγκρουση.





- 1. Δώστε τίτλο στην κατάσταση
- 2. Τι συνέβη; Πού και πότε έγινε; Ποιος είχε εμπλακεί?
- 3. Τι συνέβη πριν από την κατάσταση που μπορεί να την επηρέασε;
- 4. Υπήρξαν προβλήματα που οδήγησαν σε σύγκρουση;
- 5. Τι συνέβη μετά την κατάσταση;
- 6. Ποια πιστεύετε ότι ήταν η αιτία της σύγκρουσης;
- 7. Τι έχετε μάθει από την κατάσταση;
- 8. Ποια ήταν τα συναισθήματά σας για την κατάσταση;
- 9. Θα μπορούσατε να κάνετε κάτι διαφορετικό;

# Επιλογή κρίσιμων περιστατικών για τη δημιουργία εκπαιδευτικού υλικού

- Προσδιορίστε το εύρος των καθηκόντων των εκπαιδευόμενων και των διαπολιτισμικών καταστάσεων που μπορεί να δημιουργηθούν εντός αυτού του πλαισίου
- Βασικά στοιχεία για την επιλογή των κρίσιμων περιστατικών:
  - *σχετικότητα*
  - *μεγαλύτερη δυνατή κάλυψη των κρίσιμων περιστατικών*
  - *παροχή πληροφοριών για τις σημαντικότερες πολιτισμικές διαφορές, και τα προβλήματα και παρεξηγήσεις που μπορεί να προκληθούν από αυτές*

# Ποιοτικά κριτήρια για τα σενάρια κρίσιμων περιστατικών

Τα σενάρια πρέπει:

-  *Να είναι σύντομα και περιεκτικά περιλαμβάνοντας μόνο τις πληροφορίες που χρειάζονται για την άσκηση,*
-  *Να μην είναι περίπλοκα και εστιασμένα σε μια συγκεκριμένη πτυχή,*
-  *Να περιέχουν αρκετές βασικές πληροφορίες για να είναι σε θέση να ταξινομήσουν την κατάσταση, αλλά όχι να προβλέψουν τους λόγους για τα γεγονότα,*
-  *Να μην περιέχουν ενδείξεις ως προς τους λόγους για ορισμένες συμπεριφορές.*



# Χρησιμοποιώντας τα κρίσιμα περιστατικά στις εκπαιδεύσεις : Συζήτηση για κρίσιμα περιστατικά των εκπαιδευόμενων

- Οι εκπαιδευόμενοι/ες καλούνται, ενώ συμμετέχουν στην εκπαίδευση, να αναφέρουν περιπτώσεις που έχουν βιώσει οι ίδιοι/ες. Εάν είναι δυνατόν, τα περιστατικά θα πρέπει να καταγράφονται με τη βοήθεια συγκεκριμένων κατηγοριών σε ερωτηματολόγια, φόρμες ή λίστες ελέγχου. Είναι σημαντικό οι εκπαιδευόμενοι/ες να αποφεύγουν ερμηνευτικές και αξιολογικές δηλώσεις στις περιγραφές τους.
- Στη συνέχεια, οι περιπτώσεις παρουσιάζονται στην ομάδα. Αυτό μπορεί να γίνει, για παράδειγμα, συλλέγοντας τις περιπτώσεις σε ένα «φυλλάδιο τοίχου», και επιλέγοντας και συζητώντας μεμονωμένες περιπτώσεις. Πιθανές εναλλακτικές εξηγήσεις και τρόποι δράσης θα πρέπει να εξεταστούν στη συζήτηση των περιπτώσεων.

# Χρησιμοποιώντας τα κρίσιμα περιστατικά στις εκπαιδεύσεις: Σενάρια κρίσιμων περιστατικών

Οι εκπαιδευόμενοι/ες εργάζονται πρώτα ένα σενάριο μεμονωμένα. Στη συνέχεια, μπορούν να προβληματιστούν μεμονωμένα ή σε μικρές ομάδες σχετικά με πιθανές εξηγήσεις για τις αντιλήψεις, τα ενδιαφέροντα και τις προθέσεις των ατόμων που εμπλέκονται, καθώς και τις πιθανές συνέπειες και περαιτέρω εξελίξεις της υπόθεσης που περιγράφεται. Στη συνέχεια, τα αποτελέσματα συζητούνται με όλη την ομάδα.

Τα σενάρια μπορούν να προετοιμαστούν και να χρησιμοποιηθούν με διαφορετικούς τρόπους:

1. Τα σενάρια περιγράφονται σε «πρώτο πρόσωπο» από τη σκοπιά των διαφορετικών εμπλεκόμενων προσώπων. Με τον τρόπο αυτό, θα πρέπει να καταστούν σαφείς οι διαφορετικοί διαπολιτισμικοί προσανατολισμοί των προσώπων.
2. Τα σενάρια περιγράφονται από τη σκοπιά ενός ειδικού ή ενός ουδέτερου παρατηρητή. Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα πρέπει στη συνέχεια να ξαναδιηγηθούν την υπόθεση από την οπτική γωνία των ατόμων που εμπλέκονται στο πρώτο πρόσωπο, εκφράζοντας τις αντίστοιχες αυτοεικόνες τους. Στη συνέχεια πρέπει να επεξεργαστούν τις εικόνες που έχουν οι εμπλεκόμενοι από τους άλλους καθώς και τις αμοιβαίες εξωτερικές εικόνες (δηλαδή τις εξωτερικές εικόνες σε σχέση με τον εαυτό μου που νομίζω ότι έχουν οι άλλοι).
3. Τα σενάρια γράφονται ως ανοιχτές υποθέσεις από την οπτική γωνία ενός εξωτερικού παρατηρητή. Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα πρέπει να επεξεργαστούν διαφορετικές οπτικές γωνίες και να σχηματίσουν τις δικές τους υποθέσεις που σχετίζονται με διαφορές στους πολιτιστικούς προσανατολισμούς. Εκτός από την καθαρή περιγραφή της υπόθεσης, μπορούν να χρησιμοποιηθούν βοηθήματα ερμηνείας. Τα ερμηνευτικά βοηθήματα μπορούν να περιέχουν ενδείξεις που μπορούν να συμβάλουν στην ερμηνεία της υπό εξέταση περίπτωσης, όπως πληροφορίες σχετικά με τυπικές αξίες, συμπεριφορά ή μορφές επικοινωνίας των αντίστοιχων πολιτιστικών κοινοτήτων.

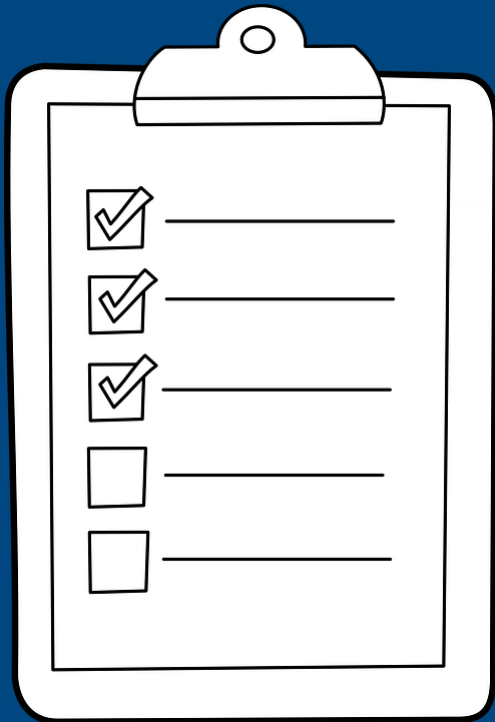
# Χρησιμοποιώντας τα κρίσιμα περιστατικά στις εκπαιδεύσεις: πολιτισμικός ευαισθητοποιητής

- Ο πολιτισμικός ευαισθητοποιητής ( cultural sensitizer) είναι μια ατομική μαθησιακή δραστηριότητα.
- Στον πολιτισμικό ευαισθητοποιητή κάθε σενάριο κρίσιμου περιστατικού ακολουθείται από τρεις, τέσσερις ή πέντε ερμηνείες.
- Εναλλακτικές εξηγήσεις μπορούν να αναπτυχθούν από ειδικούς με βάση την έρευνα ή ρωτώντας μέλη διαφορετικών πολιτισμών σχετικά με πιθανές ερμηνείες.
- Ο/η εκπαιδευόμενος/η επιλέγει μία από τις ερμηνείες και στη συνέχεια ελέγχει αν είναι η προτιμώμενη ερμηνεία.
- Στη συνέχεια δίνεται ανατροφοδότηση στον/στην εκπαιδευόμενο/η για την επιλογή του/της. Έχοντας επιλέξει την καταλληλότερη εξήγηση, ο/η εκπαιδευόμενος/η λαμβάνει θετική ανατροφοδότηση, κάποιες πρόσθετες πληροφορίες σχετικά με το ρόλο των πολιτισμικών πτυχών στην κατάσταση και στη συνέχεια συνεχίζει με το επόμενο σενάριο. Μετά από μια λιγότερο κατάλληλη επιλογή, γίνεται συζήτηση για το γιατί η ερμηνεία αυτή δεν είναι η προτιμώμενη. Ο/η εκπαιδευόμενος/η θα κληθεί να διαβάσει ξανά το σενάριο προσεκτικά και να επιλέξει μια εναλλακτική. Το εκπαιδευτικό υλικό μπορεί να παρουσιαστεί σε μορφή βιβλίου, διαδικτυακά ή μέσω e-learning. Και τα δύο μπορούν να χρησιμοποιηθούν χωρίς βοήθεια ή υπό την καθοδήγηση εκπαιδευτή.

# Χρησιμοποιώντας τα κρίσιμα περιστατικά στις εκπαιδεύσεις: Παιχνίδια ρόλων με κρίσιμα περιστατικά

- Είναι επίσης δυνατό να συνδυαστούν σενάρια κρίσιμων περιστατικών με παιχνίδια ρόλων. Αν χρησιμοποιήσετε μικρές ομάδες εκπαιδευόμενων σε παιχνίδια ρόλων, επιλέξτε ένα σενάριο κρίσιμου περιστατικού, αναθέστε σε διαφορετικά άτομα να παίξουν κάθε μέρος, αποφασίστε για τα βασικά στοιχεία των διαλόγων και μετά παίξτε το σενάριο σε όλη την ομάδα. Μια καλή ερώτηση που μπορούν να χρησιμοποιήσουν οι εκπαιδευτές μετά το παιχνίδι ρόλων είναι:
  - *Τι παραπάνω μάθατε μέσα από το παιχνίδι και από το αν διαβάζατε απλά το σενάριο;*
  - *Μπορείτε επίσης να ορίσετε μια ομάδα παρατηρητών που μπορούν να δώσουν σχόλια στους παίκτες ρόλων μετά το παιχνίδι.*

# Δραστηριότητα



Σκεφτείτε πώς θα χρησιμοποιούσατε την Τεχνική Κρίσιμου Περιστατικού κατά το σχεδιασμό της επόμενης εκπαίδευσής σας. Σημειώστε τις ιδέες και τα σχέδιά σας.





# ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΡΟΛΩΝ

# Οφέλη των παιχνιδιών ρόλων

- ☞ Τα συμμετέχοντα άτομα αποκτούν μια σαφή αίσθηση των δεξιοτήτων που χρειάζονται σε διαπροσωπικές καταστάσεις, μηχανισμούς και τον αντίκτυπο των πραγμάτων που γίνονται αποτελεσματικά και αναποτελεσματικά.
- ☞ Τα συμμετέχοντα άτομα έχουν την ευκαιρία να νιώσουν πώς είναι να δοκιμάζεις νέες ή βελτιωμένες δεξιότητες.
- ☞ Τα συμμετέχοντα άτομα έχουν την ευκαιρία να νιώσουν πώς είναι να είσαι σε έναν άλλο ρόλο.
- ☞ Καταγράφοντας το παιχνίδι ρόλων σε βίντεο, τα συμμετέχοντα άτομα έχουν τη δυνατότητα να αναλύουν και να προσέχουν επανειλημμένα τις λεπτομέρειες της συμπεριφοράς τους.





# Στοιχεία ενός παιχνιδιού ρόλων

## 1. Σενάριο

- Περιγραφή της κατάστασης
- Περιγραφή της σύγκρουσης / υπόβαθρο της σύγκρουσης

## 2. Κείμενα / Ρόλοι

- Αντιμέτωπιση του χώρου
- Αντιμέτωπιση του χρόνου
- Χειρισμός κοινωνικών σχέσεων (ιεραρχία, ατομικισμός ή συλλογικότητα)
- Χρήση λεκτικής και μη λεκτικής επικοινωνίας (επίσημη ή άτυπη, άμεση ή έμμεση, ανοχή σε συγκρούσεις, τρόπος απευθυνόμενου μεταξύ τους, ευγένεια)

## 3. Καθήκοντα

- Σχεδιασμός (π.χ. μια γιορτή, η κατασκευή κάποιου αντικειμένου)
- Διαπραγμάτευση (π.χ. σύμβαση)
- Συζήτηση (π.χ. ένα αμφιλεγόμενο θέμα)
- Παροχή σχολίων (π.χ. όσον αφορά τα κίνητρα)

## 4. Οδηγίες

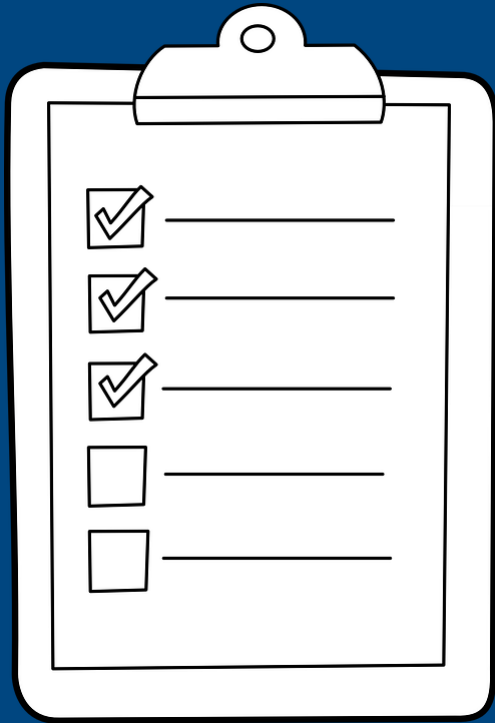
- Ηθοποιοί (π.χ. ρούχα, χρόνος)
- Παρατηρητές (π.χ. προσοχή στην επικοινωνία, επίλυση προβλημάτων)
- Συντονιστής (εισαγωγή, διαδικασία, απολογισμός)

# Διεξάγοντας ένα παιχνίδι ρόλων

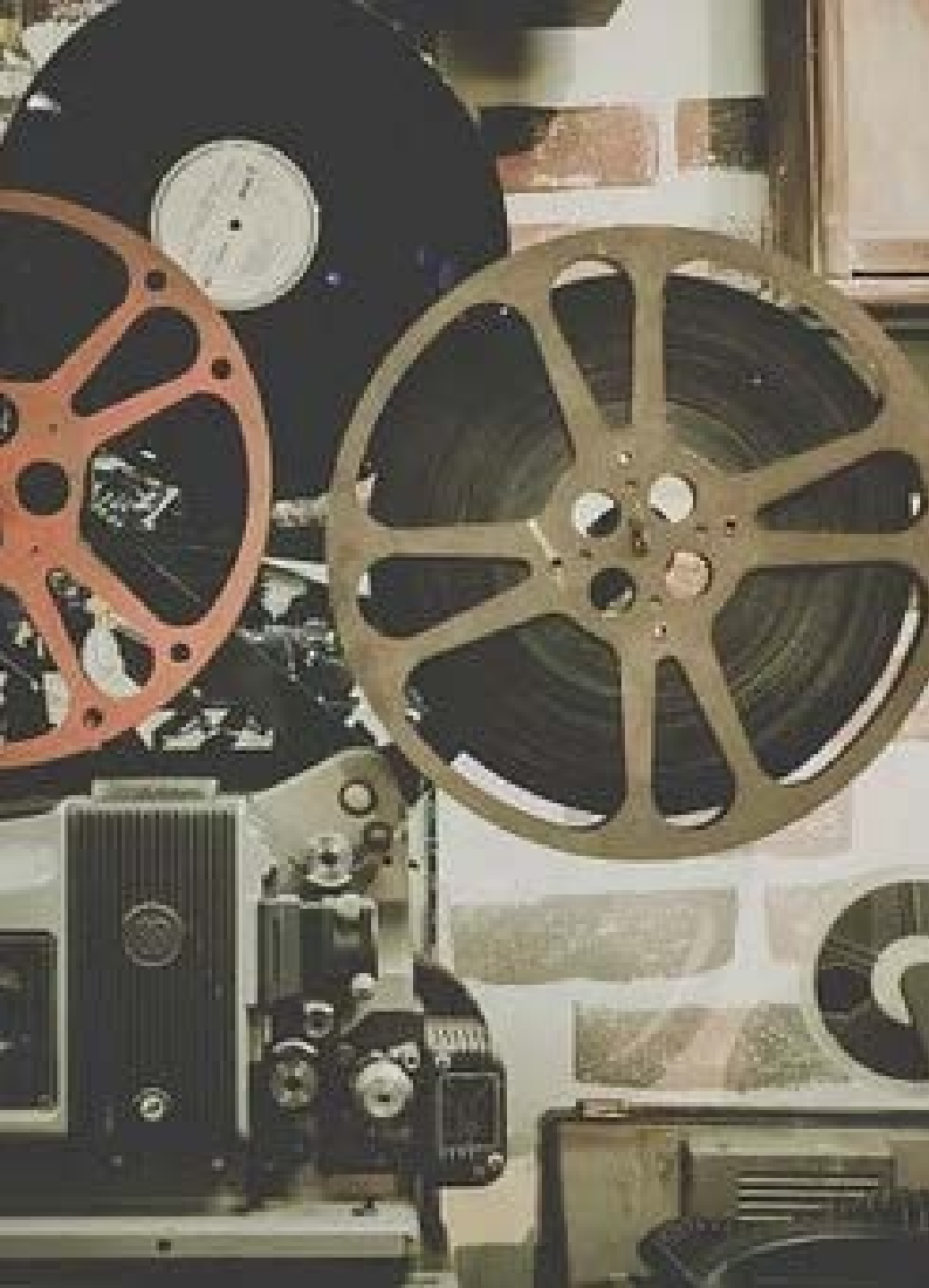
1. Εισάγετε την προσέγγιση του παιχνιδιού ρόλων: Μοιραστείτε στόχους και διασφαλίστε την κατανόηση
2. Παρουσιάστε το ιστορικό της κατάστασης και μοιράστε τα σενάρια
3. Τοποθετήστε εθελοντές για να παίξουν τους ρόλους και περιγράψτε τι πρέπει να κάνουν οι παρατηρητές
4. Δώστε χρόνο στα άτομα να προετοιμαστούν για την εργασία
5. Στήστε τη σκηνή και ξεκινήστε το παιχνίδι ρόλων
6. Σταματήστε το παιχνίδι ρόλων
7. Καταργήστε το ρόλο των ηθοποιών (de-rolling)
8. Διευκολύνετε μια ενημέρωση
9. Συζητήστε διαφορετικές προσεγγίσεις και βοηθήστε τα συμμετέχοντα άτομα να καταλήξουν σε συμπεράσματα



# Δραστηριότητα



Σκεφτείτε πώς το παιχνίδι ρόλων θα μπορούσε να καλύψει τις ανάγκες των εκπαιδευόμενων σας και πώς μπορείτε να ενσωματώσετε αυτή τη μεθοδολογία στις εκπαιδευτικές σας δραστηριότητες. Σημειώστε τις ιδέες σας.



# ΧΡΗΣΗ ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΙ ΤΑΙΝΙΩΝ ΓΙΑ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

# Οφέλη της χρήσης βίντεο και ταινιών στην διαπολιτισμική εκπαίδευση



Τα βίντεο και ταινίες μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την εκπαίδευση σε συμπεριφορικές δεξιότητες



Διεγείρει τη γνωστική καθώς και τη συναισθηματική μάθηση



Το μέσο της ταινίας πλησιάζει περισσότερο στην αντανάκλαση πραγματικών καταστάσεων που είναι γνωστές στους εκπαιδευόμενους. Μπορεί να δείξει θετικές ή αρνητικές συνέπειες μιας συμπεριφοράς.



Σε αντίθεση με άλλες μεθόδους, η ταινία δείχνει πολύ αποτελεσματικά μη λεκτικά μοτίβα επικοινωνίας



Εισάγει θέματα που φαίνονται πολύ αμφιλεγόμενα ή πολύ άβολα για πολλούς εκπαιδευτικούς να τα αντιμετωπίσουν με άλλους τρόπους.

# Μορφές ταινιών ή βίντεο για χρήση

- Βίντεο επαγγελματικής εκπαίδευσης
- Ταινίες μεγάλου μήκους που δημιουργήθηκαν από ξένους πολιτισμούς ή ταινίες που έγιναν από μέλη της δικής σας κουλτούρας που ασχολούνται με διαπολιτισμικά ζητήματα μπορούν να αναλυθούν σε μια εκπαίδευση. Υπάρχει επίσης η δυνατότητα χρήσης βίντεο από το YouTube, σειρών, διαφημίσεων, ειδήσεων ή talk show.
- Τα ντοκιμαντέρ μπορούν να αναδείξουν συγκεκριμένα προβλήματα που αντιμετωπίζουν άνθρωποι από διαφορετικά πολιτισμικά, κοινωνικά και οικονομικά υπόβαθρα.
- **‘Η μαγνητοσκοπήστε το δικό σας υλικό!**

# Μαγνητοσκόπηση του δικού σας υλικού: Πιθανές χρήσεις

- Μπορείτε να αναπτύξετε τις δικές σας μελέτες περίπτωσης (για παράδειγμα από σενάρια κρίσιμων περιστατικών) και να τις χρησιμοποιήσετε ως εκπαιδευτικό υλικό.
- Εάν εκπαιδεύετε άτομα από τη δική σας κουλτούρα, μπορείτε να προβάλετε ένα ντοκιμαντέρ δικής σας παραγωγής για τις αξίες και τις παραδόσεις των ανθρώπων του πολιτισμού με τον οποίο ασχολούνται οι εκπαιδευόμενοι σας. Εναλλακτικά, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μια ταινία δικής σας παραγωγής για τις δικές σας πολιτιστικές παραδόσεις και αξίες όταν εκπαιδεύετε κάποιον από άλλη κουλτούρα ή χώρα.
- Το βίντεο μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την καταγραφή των δεξιοτήτων εξάσκησης των μαθητών και στη συνέχεια να αναπαραχθεί για αξιολόγηση. Αυτό επιτρέπει στους συμμετέχοντες να βελτιώσουν τις ατομικές τους ικανότητες σε συγκεκριμένους τομείς.
- Ένα βίντεο που παράγεται με τους εκπαιδευόμενους κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την τεκμηρίωση της μαθησιακής διαδικασίας. Μπορείτε να μαγνητοσκοπήσετε ομαδικές συζητήσεις, παιχνίδια προσομοίωσης ή άλλες ασκήσεις για να μπορέσετε να επαναλάβετε πράγματα και να ενισχύσετε όσα έχετε μάθει.
- Επιπλέον, μπορεί να δοθεί στους μαθητές ως εργασία να δημιουργήσουν το δικό τους βίντεο με τη μορφή θεατρικού έργου, διαφήμισης, συνέντευξης, εκπαιδευτικής ταινίας ή βίντεο κολάζ για ένα συγκεκριμένο διαπολιτισμικό ζήτημα. Σχεδιάζοντας το δικό τους βίντεο, οι εκπαιδευόμενοι πρέπει να είναι πολύ δημιουργικοί και να προβληματιστούν σχετικά με το θέμα της ταινίας τους. Η ενεργός συμμετοχή στη μαθησιακή διαδικασία μπορεί να είναι ιδιαίτερα παρακινητική και να αυξήσει την επίγνωση τους για διαπολιτισμικά ζητήματα.



Δημιουργήστε το δικό σας κινηματογραφικό υλικό: Ερωτήσεις για να απαντήσετε πριν ξεκινήσετε.



Ποιο είναι το περιεχόμενο της ταινίας;



Ποιον θέλετε να προσεγγίσετε;



Τι θέλετε να πετύχετε;



Τι είδους προσέγγιση θα υποστηρίξει τους στόχους της ταινίας;



Ποιους πόρους μπορείτε να χρησιμοποιήσετε για την παραγωγή;



Είναι η ταινία το κατάλληλο μέσο για το περιεχόμενο και τους στόχους της εκπαίδευσης;

Δημιουργήστε το δικό σας κινηματογραφικό υλικό:  
Δημιουργήστε ένα σενάριο και κείμενα.



# Προβολή ταινιών σε εκπαίδευση

- Φροντίστε να σημειώσετε τους κύριους στόχους για την εκπαίδευση και τους συγκεκριμένους στόχους για τη χρήση του βίντεο.
- Πείτε στους θεατές τι να περιμένουν, δίνοντας ιδιαίτερη προσοχή σε στοιχεία που είναι συναισθηματικά ευαίσθητα.
- Δώστε στους θεατές οδηγίες για το τι πρέπει να προσέχουν ιδιαίτερα. Μερικοί θεατές μπορεί να κληθούν να δώσουν προσοχή στο διάλογο μεταξύ δύο ηθοποιών ενώ άλλοι να παρακολουθούν τις ενέργειές τους. Μπορείτε επίσης να δώσετε σε ομάδες θεατών μία ή δύο ερωτήσεις για να σκεφτούν καθώς παρακολουθούν το βίντεο. Συγκεκριμένες εργασίες παράγουν πιο εστιασμένες παρατηρήσεις και πλουσιότερη επακόλουθη συζήτηση.
- Αφού παρακολουθήσετε το βίντεο, ξεκινήστε ζητώντας τους τις γενικές αντιδράσεις, προκειμένου να δώσετε στους θεατές την ευκαιρία να εκφράσουν τα πιο έντονα συναισθήματά τους πριν προχωρήσουν στην προγραμματισμένο απολογισμό. Κατά τη συζήτηση βεβαιωθείτε ότι τα καθήκοντα που είχαν τεθεί προηγουμένως στους θεατές μπορούν να ολοκληρωθούν και τους δίνεται ιδιαίτερη προσοχή.

# Χρήση του βίντεο ως εργαλείο ανατροφοδότησης

- Εάν αποφασίσετε να χρησιμοποιήσετε το βίντεο ως εργαλείο ανατροφοδότησης, είναι πολύ σημαντικό να προετοιμάσετε τα συμμετέχοντα άτομα.
- Μην ξεκινήσετε με τα σχόλια του βίντεο στην αρχή, αλλά αργότερα στην πορεία.
- Ξεκινήστε με απλά παιχνίδια ρόλων χωρίς να τα συνδέσετε με το βίντεο. Μπορεί να βοηθήσει εάν εσείς ως εκπαιδευτής λάβετε μέρος στο παιχνίδι και εάν συμπεριλάβετε τους εκπαιδευόμενους/ες στο στήσιμο του τεχνικού εξοπλισμού.
- Δώστε σαφείς οδηγίες για τη διαδικασία, τα κριτήρια παρατήρησης και αξιολόγησης. Για την αξιολόγηση, μπορείτε να δείξετε ολόκληρο το βίντεο ή μόνο μέρη του, για παράδειγμα μόνο τις θετικές πτυχές. Τέλος, οι συμμετέχοντες μπορούν να συγκρίνουν τα δικά τους βίντεο για μία κατάσταση θέτοντας τα υπό διαφορετικές συνθήκες ή να συγκρίνουν τα βίντεο άλλων συμμετεχόντων. Ωστόσο, είναι πολύ σημαντικό να γίνει σαφές σε ποιες πτυχές πρέπει να επικεντρωθούν τα συμμετέχοντα άτομα όταν δίνουν ανατροφοδότηση για τη συμπεριφορά τους.

# Δημιουργώντας βίντεο με τους/τις εκπαιδευόμενους/ες σας κατά την εκπαίδευση

- Εάν θέλετε να δημιουργήσετε ένα βίντεο με τους/τις εκπαιδευόμενους/ες σας κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης για να εστιάσετε σε συγκεκριμένο θέμα, αποφύγετε τις απογοητεύσεις σχετικά με την ποιότητα της εργασίας τους εξαρχής (καθώς δεν είναι επαγγελματίες κινηματογραφιστές!).
- Επιπλέον, μην υπερφορτώσετε τους/τις εκπαιδευόμενους/ες δίνοντάς τους πάρα πολλές εργασίες ταυτόχρονα. Δώστε σαφείς οδηγίες σχετικά με το χρονικό πλαίσιο, το περιεχόμενο του βίντεο, τη διαδικασία και τη χρήση του τεχνικού εξοπλισμού και άλλων παραμέτρων.
- Οι παραγωγές βίντεο των εκπαιδευόμενων θα πρέπει να αξιολογούνται στην εκπαίδευση που διεξάγεται. Στην αξιολόγηση μπορούμε να εξετάσουμε γιατί επιλέχθηκε μια συγκεκριμένη μορφή, ποιες σημαντικές πτυχές υπάρχουν ή ποιες δυσκολίες προέκυψαν. Αυτού του είδους οι παραγωγές μπορεί να αποδειχθούν πολύ χρήσιμες για εκπαιδευτικούς σκοπούς. Εάν θέλετε να χρησιμοποιήσετε ξανά το υλικό, σε διαφορετικά πλαίσια, πρέπει να έχετε την άδεια των συμμετεχόντων.

# Συμβουλές για τη δημιουργία βίντεο

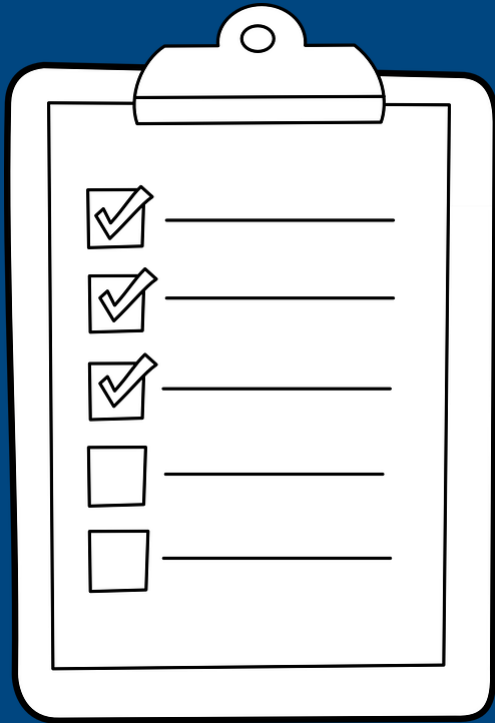
- Προσπαθήστε να τοποθετήσετε την κάμερα στο ύψος των ματιών, ώστε να μπορείτε να κοιτάζετε κατευθείαν μέσα της και να μην χρειάζεται να κοιτάζετε πάνω ή κάτω όταν βιντεοσκοπείτε τον εαυτό σας ή κάποιον άλλον που μιλάει στην κάμερα.
- Κατά τη λήψη με τηλέφωνο: Γυρίστε το στο πλάι και τραβήξτε το σε οριζόντια λειτουργία (με εξαίρεση τα βίντεο που παράγονται μόνο για μέσα κοινωνικής δικτύωσης όπως το Instagram) και καθαρίστε προσεκτικά τον φακό της κάμερας για να αφαιρέσετε μούτζούρες και δακτυλικά αποτυπώματα με ένα μαλακό πανί πριν από τη λήψη
- Εάν μπορείτε, χρησιμοποιήστε ένα τρίποδο ή προσπαθήστε να βρείτε κάτι άλλο για να στηρίξετε την κάμερα, όπως μια στοίβα βιβλία ή ένα ράφι για παράδειγμα. Η ύπαρξη σταθερού πλάνου θα βελτιώσει σημαντικά την ποιότητα του βίντεο.
- Συνήθως, το μικρόφωνο σε μια κάμερα ή ένα τηλέφωνο είναι εντάξει για απλά βίντεο. Ωστόσο, εάν θέλετε να βελτιώσετε το πλάνο σας ή βρίσκεστε σε πιο πολυσύχναστο μέρος, δοκιμάστε να χρησιμοποιήσετε ένα εξωτερικό μικρόφωνο. Αυτό θα μπορούσε απλώς να είναι ένα τηλέφωνο με μια εφαρμογή εγγραφής ήχου που μπορεί να τοποθετηθεί πιο κοντά στο ηχείο. Εάν χρησιμοποιείτε εξωτερικό μικρόφωνο, θα πρέπει να συνδυάσετε τα ξεχωριστά αρχεία ήχου και βίντεο σε ένα λογισμικό επεξεργασίας βίντεο. ΣΥΜΒΟΥΛΗ: Όταν ξεκινήσει η εγγραφή ήχου και βίντεο, χτυπήστε δυνατά μια φορά πριν αρχίσετε να μιλάτε, ώστε να έχετε ένα οπτικό και ηχητικό σημάδι για να συγχρονίσετε τον ήχο με το βίντεο.
- Όταν γυρίζετε έξω τις ηλιόλουστες μέρες, είναι συνήθως καλύτερο να μην κάνετε λήψη με οπίσθιο φωτισμό. Αυτό σημαίνει ότι ο ήλιος (ή οποιαδήποτε πηγή φωτός) δεν πρέπει να βρίσκεται πίσω από το θέμα που τραβάτε και επομένως να λάμπει απευθείας στην κάμερα και να φωτίζει το θέμα μόνο από πίσω, αλλά αντίθετα πίσω από το πρόσωπο της κάμερας και επομένως να φωτίζει τη σκηνή από την ίδια πλευρά που γυρίζετε.

# Εργαλεία επεξεργασίας βίντεο

<b>iMovie</b>	Λογισμικό επεξεργασίας βίντεο σε συσκευές iOS	Δωρεάν για χρήση σε Mac (λογισμικό), iPad (εφαρμογή) και iPhone (εφαρμογή). Εάν η εφαρμογή δεν μπορεί να βρεθεί σε κινητές συσκευές iOS, μπορεί να γίνει λήψη (και ενημέρωση) από το κατάστημα εφαρμογών.
<b>HitFilm Express</b>	<b>MAC, Windows</b> <a href="https://fxhome.com/product/hitfilm-express">https://fxhome.com/product/hitfilm-express</a>	Αποτελεί ένα από τα καλύτερα δωρεάν εργαλεία επεξεργασίας δίπλα στο iMovie. Δωρεάν λήψη και χρήση, τα πρόσθετα μπορούν να αγοραστούν από καταστήματα, αλλά δεν είναι απαραίτητα για τη βασική επεξεργασία βίντεο. Προσφέρουν δωρεάν εκπαιδευτικά βίντεο στον ιστότοπό τους που καλύπτουν όλα τα είδη θεμάτων σχετικά με την επεξεργασία βίντεο με το λογισμικό.
<b>DaVinci Resolve</b>	<b>MAC, Windows, Linux</b> <a href="https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve/">https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve/</a>	Πιο προηγμένο λογισμικό επεξεργασίας βίντεο με περισσότερες επιλογές και λειτουργίες. Εύκολο στη χρήση, σύμφωνα με τη σελίδα τους "Η σελίδα περικοπής έχει μια βελτιωμένη λειτουργία που μαθαίνεται γρήγορα από νέους χρήστες και έχει σχεδιαστεί για ταχύτητα".
<b>VSDC</b>	<b>Windows</b> <a href="https://www.videosoftdev.com/">https://www.videosoftdev.com/</a>	Εντελώς δωρεάν για λήψη και χρήση. Κάπως παλιομοδίτικο και η διαδραστικότητα δεν είναι πολύ καλή. Αρκετά καλό για απλές επεξεργασίες.



# Δραστηριότητα



Σκεφτείτε πιθανές χρήσεις βίντεο/ταινιών στην εκπαίδευσή σας. Σημειώστε τις ιδέες και τα σχέδιά σας.

This learning module has been developed as part of an Erasmus+ KA2 project  
**INTERCULTURAL CARE IN THE SOCIAL AND HEALTHCARE SECTOR (I-CARE)**  
and is funded with support from the European Commission.



This work is licensed under the Creative Commons  
Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 License  
© 2021 by I-CARE Consortium

*This publication reflects the views of the authors only, and  
the Commission cannot be held responsible for any use  
which may be made of the information contained therein.*



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

